

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ФОТОГРАФИКА»**

---

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Фотографика**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры дизайна  
и art-менеджмента

Э. Д. Радионова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента  
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 16.04.2025 г. № 7  
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Компьютерная графика».

**1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

дисциплины программы бакалавриата: «Компьютерные технологии в дизайне», «Проектирование в дизайне», «История графического дизайна», производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Направленность (профиль): Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.9 «Фотографика»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений) Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	3/108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	0	0	34	74	108	зачёт
Очно-заочная	2	3	0	0	10	98	108	зачёт

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Приобретение и усвоение студентами профессиональных теоретических знаний и практических навыков, развитие творческих, технических и художественных способностей посредством изучения правил фотосъёмки, приобретения навыков фотографирования и компьютерной обработки фотографии.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<b>ПК-2.</b> Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	<b>ПК-2.1</b> Создает графическую визуализацию проекта и моделирует оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования	<b>ПК-2.1.1.</b> <i>Знает</i> источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; специфику работы с фотоаппаратурой и её область применения, особенности съемочного процесса; средства художественной выразительности при обработке цифровых фотографий
		<b>ПК-2.1.2.</b> <i>Умеет</i> представлять дизайн-концепцию, используя средства фотографии; пользоваться современной фото и осветительной аппаратурой, делать технически грамотные снимки; выполнять обработку цифровых фотографий, используя современные информационные технологии.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
<b>Раздел 1. Фотография как составная часть дизайна</b>	
Тема 1. История и жанры художественной фотографии	1. История возникновения и развития фотографии. 2. Методы калотипии и дагеротипии. 3. Фотодело в России. Первые фотографии и их находки. 4. Жанры фотографии и их специфика. Особенности работы. 5. Направления современной фотографии. Известные фотографы мира.
Тема 2. Устройство фототехники	1. Устройство и принцип действия пленочного фотоаппарата, технические характеристики и использование. 2. Устройство цифрового фотоаппарата, принцип действия, использование. 3. Виды съемок. 4. Принадлежности для фотосъемки, приемы работы. Фотолабораторное оборудование, свойства фотоматериалов.
Тема 3. Правила фотосъёмки	1. Процесс фотосъемки, последовательность операций. 2. Композиция в фотографии: базовые правила. Сюжет и ритм в фотографии. Ритмический рисунок кадра. Принцип

Темы	Краткое содержание темы
	равновесия и движения в кадре. Свет и тональность в фотографии.
<b>Раздел 2. Съёмочный процесс. Жанровая фотосъемка</b>	
Тема 4. Павильонная съёмка	1. Павильонная съёмка. Работа в студии. 2. Натюрморт в фотографии. 3. Портретная съёмка как жанр современного фотоискусства.
Тема 5. Натурная съёмка	1. Натурная съёмка как жанр фотографии. Источник света на натуральных съёмках. 2. Фотосъёмка на плёнэре. 3. Пейзаж, изображение пространства. 4. Фотосъёмка архитектуры. 5. Съёмка интерьера. 6. Репортажная съёмка, собенности жанра.
Тема 6. Средства художественной выразительности	1. Работа с компьютерными программами. Перенос снимков на ПК с разных источников. 2. Обработка цифровых фотографий на компьютере. Редактирование изображений, фотомонтаж, коллаж.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1 Фотография как составная часть дизайна</b>					
Тема 1. История и жанры художественной фотографии	0	0	2	4	<b>6</b>
Тема 2. Устройство фототехники	0	0	4	6	<b>10</b>
Тема 3. Правила фотосъёмки	0	0	6	10	<b>16</b>
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 2 Съёмочный процесс. Жанровая фотосъемка</b>					
Тема 4. Павильонная съёмка	0	0	8	22	<b>30</b>
Тема 5. Натурная съёмка	0	0	10	22	<b>32</b>
Тема 6. Средства художественной выразительности	0	0	4	10	<b>14</b>
<b>Итого по разделу 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>76</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>108</b>

### 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1 Фотография как составная часть дизайна</b>					
Тема 1. История и жанры художественной фотографии	0	0	0	6	<b>6</b>
Тема 2. Устройство фототехники	0	0	1	10	<b>11</b>
Тема 3. Правила фотосъёмки	0	0	1	14	<b>15</b>
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 2 Съёмочный процесс. Жанровая фотосъемка</b>					

Тема 4. Павильонная съемка	0	0	2	26	<b>28</b>
Тема 5. Натурная съёмка	0	0	5	32	<b>37</b>
Тема 6. Средства художественной выразительности	0	0	1	10	<b>11</b>
<b>Итого по разделу 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	<b>76</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Контрольные вопросы**

#### **РАЗДЕЛ 1 ФОТОГРАФИКА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ДИЗАЙНА**

1. Объективные предпосылки возникновения фотографии, история развития.
2. Устройство камеры обскура.
3. Изобретение Ньепса, Талбота и Даггера.
4. Методы калотипии и дагеротипии.
5. Жанры фотографии и их специфика.
6. Художественная и документальная фотография.
7. Направления современной фотографии; известные фотографы мира.
8. Устройство и принцип действия пленочного фотоаппарата: «Смена», «ФЭД», «Зенит», технические характеристики и использование.
9. Проявление плёнки.
10. Устройство цифрового фотоаппарата («Canon», «Sony», «Nikon»), принцип действия, использование.
11. Принадлежности для фотосъемки, приемы работы с ними.
12. Работа со вспышками и осветителями.
13. Фотолабораторное оборудование. Свойства фотоматериалов.
14. Обращение с фотоаппаратом при съёмке.
15. Виды съёмки.
16. Процесс фотосъемки, последовательность операций.
17. Композиция в фотографии. Смысловый и изобразительный центр кадра.
18. Сюжет и ритм в фотографии. Ритмический рисунок кадра. Принцип равновесия и движения в кадре.
19. Творческое использование технических средств фотографии.
20. Свет и тональность в фотографии. Влияние разных источников света на характер изображения.

#### **РАЗДЕЛ 2 СЪЁМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС. ЖАНРОВАЯ ФОТОСЪЕМКА**

1. Особенности работы в фотостудии.
2. Композиция натюрморта.
3. Съёмка натюрморта при разном освещении.
4. Портретная съёмка, характер освещения, ракурс, соотношение объекта и фона.
5. Особенности натурной съёмки.
6. Источник света на натуральных съёмках.
7. Особенности фотосъемки пейзажа.
8. Особенности съёмки со светофильтрами.
9. Фотосъёмка архитектуры, композиционные и цветовые решения архитектурных форм здания.
10. Оборудование для съёмки интерьера, освещение.

11. Особенности репортажной съёмки.
12. Изобразительное решение репортажного снимка.
13. Съёмка движущихся объектов.
14. Обмен фотографий между фотоаппаратом и компьютером.
15. Работа с компьютерными программами.
16. Обработка цифровых фотографий на компьютере.
17. Редактирование изображений.
18. Фотомонтаж и коллаж.
19. Изобразительные средства для усиления художественной выразительности.
20. Подготовка изображений к полиграфическому воспроизведению.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

## 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.

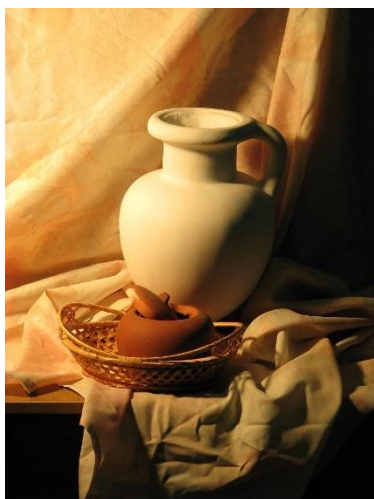
### Вариант № n

#### *Теоретическое задание.*

1. Натурная съёмка, характер освещения, ракурс, соотношение объекта и фона.
2. Особенности натурной съёмки.

#### *Практическое задание.*

Выполнить фотографии одного и того же объекта разными способами. Каждый снимок должен быть снят под разным углом с разной дистанции или фокусного расстояния.



### Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
2 Теоретических вопроса	4
1 Практическое задание	26
<b>Всего</b>	<b>30</b>

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «Фотографика» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Фотографика» <https://cloud.mail.ru/public/a3Rn/4W9xdmiUx>.

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Проведения экзамена не предусмотрено учебным планом.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Разделы	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных,



учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

**Дистанционный курс «Фотографика»** для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Фотографика» <https://cloud.mail.ru/public/a3Rn/4W9xdmiUx>.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с.: ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 08.06.2019).
2. Галимова, Н. В. Графический дизайн в книгоиздательской практике Кабардино-Балкарии: монография / Н. В. Галимова. – Нальчик: СКГИИ, 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-97499-55-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
3. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. – Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. – 48 с. – ISBN 978-5-7641-0882-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.А. Гук; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 39 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (дата обращения: 08.06.2019).
5. Клещев, О.И. Типографика: учебное пособие / О.И. Клещев; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 172 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452> (дата обращения: 13.06.2019).
6. Кудрец, Д.А. Фотооборудование: учебное пособие: [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск: РИПО, 2017. – 287 с.: ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (дата обращения: 08.06.2019).
7. Ларичев, Т.А. Практическая фотография: учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761> (дата обращения: 08.06.2019).
8. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 08.06.2019). – Текст: электронный.

9. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. – Казань: КНИТУ, 2013. – 124 с. – ISBN 978-5-7882-1397-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73273> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике: учебно-методическое пособие: [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др.; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2019. – 67 с.: ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770> (дата обращения: 08.06.2019).

11. Основы графического дизайна: методические указания / составитель Е. Е. Шабанова. – Ижевск: УдГАУ, 2021. – 32 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296666> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты: практическое пособие / Н.Я. Надеждин. – Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524> (дата обращения: 08.06.2019).

13. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (дата обращения: 13.06.2019).

14. Творческая лаборатория по рекламе: учебное пособие / автор-составитель Т. В. Гудова; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Филологический факультет, Кафедра журналистики. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

15. Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск : Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2021. - 128 с.

16. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер" : 12+ / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021.

## 10.2. Дополнительная литература

1. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.В. Арбатский. – Красноярск: СФУ, 2015. – 271 с.: ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976> (дата обращения: 13.06.2019).

2. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет, [Механико-технологический факультет]. - Новосибирск : Издательство НГТУ, 2022. - 88, [1] с.

3. Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия / Н. В. Воронов ; Науч.-исслед. ин-т искусствознания Рос. акад. художеств, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. – 222 с.

4. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2015. – 108 с. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131268> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. Пользователей.

5. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2008. – 303 с.

6. Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..

7. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 61 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. – Москва: Унив. кн., 2009. – 272 с.

9. Тулупов, В. В. Дизайн периодических изданий: учеб. для студентов, обучающихся по специальности "Журналистика" / В. В. Тулупов. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 218 с.

10. Тэн, И. Философия искусства: краткий курс лекций / И. Тэн; переводчик Н. Соболевский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/423106>

11. Фрост, К. Дизайн газет и журналов / К. Фрост; [пер. с англ. М. В. Лапшинова]. – М.: Унив. кн., 2008. – 231 с.

12. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеев. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Эстетизация образовательного пространства: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, Н. А. Гурова, С. Г. Семикина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и арт-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).